

**ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH TERHADAP MATERI
STAND UP COMEDY MENGENAI KAUM GAY YANG DIBAWAKAN OLEH PANDJI
PRAGIWAKSONO**

Oleh

AMELIA PRISILIA PATTIPEILOHY

362011081

SKRIPSI

Diajukan Kepada

**Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Komunikasi**

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA**

2015



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AMELIA PRIGLIA PATTIPELOHY
NIM : 362011081 Email : 362011081@student.uksw.edu
Fakultas : FISIKM Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul tugas akhir : ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH TERHADAP
MATERI STAND UP COMEDY MENGENAI KAMU GAY YANG
DIBAWAKAN OLEH PANJTI PRAGIWARSONO

Dengan ini saya menyerahkan hak non-eksklusif* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbataskannya bagi satu pihak saja: Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 5 NOVEMBER 2015

1956

AMELIA PRIGLIA P

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Dr. Ir. Sri Suwardiningsih, M. Si.

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Sampoemo, S Pd., M. Si.

Tanda tangan & nama terang pembimbing II



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AMELIA PRISILIA PATIPELUNY
NIM : 362911081 Email : 362911081@student.uksw.edu
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Kom Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : ANALISIS WAGINA ARTIS NORMAN FAIRCLOUGH TERHADAP
MATERI STAND UP COMEDY MENGENAI MAUM GAY YANG
DIBAWAKAN OLEH PANDJI PRAGIWARSONO
Pembimbing : 1. Dr. Ir. Sri Suwartaningih, M. St.
2. Sampurno, S. Pd., M. St.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar keserjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 5 November 2015

 meterai Rp.6.000,-
AMELIA PRISILIA P
tanda tangan & nama terang mahasiswa

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH
TERHADAP MATERI *STAND UP COMEDY* MENGENAI
KAUM *GAY* YANG DIBAWAKAN OLEH PANDJI
PRAGIWAKSONO

Nama Mahasiswa : Amelia Prisilia P

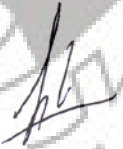
NIM : 362011081

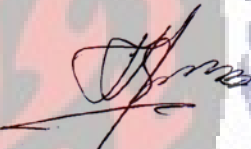
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh,

Pembimbing 1

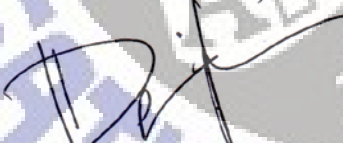
Pembimbing 2

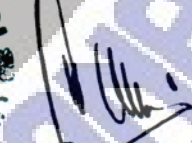

Dr. Ir. Sri Suwartiningsih, M.Si.


Sampoerno, S.Pd., M.Si.

Diketahui Oleh,

Disahkan Oleh,


Dewi Kartika Sari, S.Sos., M.I.Kom
Kaprodi Ilmu Komunikasi


Drs. Daru Purnomo, M.Si
Dekan FISKOM

Disetujui tanggal :

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

2015

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Amelia Prisilia P
NIM : 362011081
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir, dengan judul:

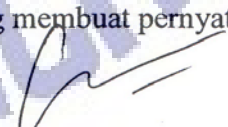
**ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH TERHADAP MATERI
STAND UP COMEDY MENGENAI KAUM GAY YANG DIBAWAKAN OLEH PANDJI
PRAGIWAKSONO**

Yang dibimbing oleh : Dr. Ir. Sri Suwartiningsih, M.Si.
Sampoerno, S.Pd., M.Si.

Adalah benar-benar hasil karya saya.

Di dalam karya ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri tanpa memberikan pengakuan kepada penulis.

Salatiga, 17 Agustus 2015
Yang membuat pernyataan,


Amelia Prisilia P
362011081

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Another day, another hustle – Pandji Pragiwaksono”

“I work hard, until I don’t have to introduce myself to people” ☺

“God is good all the time. And all the time, God is good”

“Whenever you failed, always remember: at least you tried your best, and God has different plans for you. – Ge Pamungkas”

“Yang dalam kuasaku, kubergantung pada aku. Yang diluar kuasaku, kubergantung pada Tuhanku – Pandji Pragiwaksono”

Regards!

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena pernyetaan-Nya dari awal peneliti berkuliah hingga akhirnya ada pada tahap tugas akhir ini yang sudah boleh selesai dengan segala baik. Selesaiannya pengerjaan tugas akhir ini, tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang telah memberikan banyak pengalaman, ilmu, nasihat, kasih sayang, dan persahabatan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya pada:

1. **Tuhan Yang Maha Esa** yang memberi berkat, kemampuan, kesabaran, dan kekuatan untuk menyelesaikan kewajiban sebagai mahasiswa selama ini, dan akhirnya boleh selesai pada waktunya.
2. **Keluarga.** *There's no word can explain how grateful I am as a child and as a little sister in our family. Still watch me grow up, graduate, and have a future. Thankful as you are alive and well to watch me grow up. ♥*
3. **Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi.** Bukan cuma sebuah fakultas bagi saya, tetapi sudah menjadi rumah ketiga, tempat paling nyaman dan hangat setelah *kos-kosan* dan rumah pastinya.
4. **Bu Sri dan Mas Sam** selaku pembimbing satu dan pembimbing dua. Trima kasih karena sudah mau di repotkan selama proses bimbingan berlangsung, trima kasih untuk ilmu serta sarannya. Maaf jika saya sering lalai menjalankan kewajiban untuk bimbingan. Tetap sehat dan di limpahkan berkat *ya*, Mas Sam, Bu Sri. AMIN!
5. **Partner. Mba Sih Natalia Sukmi.** Trima kasih Mba untuk semua saran dan kritik selama ini, untuk kerja samanya, trima kasih karena saya di perbolehkan menjadi bagian FISKOM CREW dan asisten dosen untuk Mba Nat dan Pak Tim, *really means a lot. God bless you all the time*, Mba, Mas, Dek Neo. AMIN!
6. Seluruh dosen dan staf FISKOM. **Om John, Om Roy, Mba Ela, Mba Dewi, Pak Pam, Mas Seto, Pak Daru, Mba Ester, Mba Wilsa**, trima kasih untuk ilmu dan pengalaman yang sudah di bagi, tetap sehat dan di berkati *ya* Mba, Mas, Om, Pak. Untuk staf, trima kasih **Mba Yeni, Pak Budi, Mas Depi, Mba Martha, dan Kak Sendy “princess”**, trima kasih banyak, maaf kalau saya sering merepotkan di blantika TU dan dalam penggunaan lab, maklum *editor* handal. Setelah saya pakai toga, kalian akan merindukan saya. Pastinya! HAHHAHA.

7. *Second-family*. **Pak Jay, Bu Jen, Amanda, Carissa, Luke, dan teman-teman LINNAAW.** Trima kasih untuk doa dan cintanya selama ini. Semoga makin di berkati. AMIN!
8. Bhayangkari KROCO. **Jeliana Gabrella Seilatuw, My Hermione Granger! Natasya Rambu Kadunga, My-mommy-long-hands! The strongest girl I ever know.** Trima kasih untuk omelan, kesabaran dan kasih sayangnya. *I can't explain how thankful I am because I meet you, guys. Chat me, call me all the time, and jangan sombong-sombong.*
9. Mas-mas *pentol cilot*. **Mas Agung, Mas Aptasena, Mas Laurentius, Mas Johan, Mas Yogie, Mas Robby, Mas Radya, Mas Ridwan, Mas Cebong, Mas Wenda, Mas Olsen, Mas Malvin, Mas Jaya, Mas Apen, Mas Kadir, Mas Adi, Mas Tendik, Mas Pespa, Mas Dorkas,** dan mas-mas yang lain. Trima kasih sudah menjadi *partner* saya dari laut sampai gunung. *Chat me, call me all the time, and jangan sombong-sombong (2).*
10. **KROCO.** *My best squad in town! Thank you, cause we live through the same times, share the same memories, and grow old together. You guys are the best part in my lifetime. We are a never-ending story, btw. ♥*
11. **Gabriela Agmassini dan Riza Njete,** *grateful to know you both.* Kuliah yang *bener ye*, cepet lulus.
12. Ibu-ibu PKK. **Anggun Wulandari, Rinintha Niken, Widya Ayu Pramudita, Christyn Pratiwi Kasih, Bintang Cahyaningtyas.** Trima kasih sudah memberi warna selama perkuliahan bersama peneliti. Sukses ya *shaaay!* ☺
13. **Mba Phitrie, Mas Bayu, Mas Sendhi, dan Koh Adi,** dosen-dosen muda dan *kece*. Trima kasih untuk pengalamannya yang telah di bagi dan kepercayaannya kepada saya untuk membantu menjadi asisten dosen selama ini. *Really means a lot (again).*
14. **FISKOM 2011.** Angkatan paling seru, paling keren, paling *ngangenin* nanti. Trima kasih untuk empat tahun ini. Sukses ya semua! *Really really adore you, guys! *hug*
15. **FISKOM 2012, FISKOM 2013, FISKOM 2014.** Trima kasih untuk kerja samanya selama ini. Trima kasih juga buat pertanyaan “kapan lulus” nya. Nanti juga kalian *ngerasain ngerjain skripsi tu kaya apa. It's not easy, AT ALL. HAHAHA.*
16. *Last, for _ _ _ _ . Thank you!*

Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat baik secara akademis maupun praktis. Segala saran dan kritik akan peneliti terima sebagai masukan untuk kebaikan peneliti di kemudian hari. Trima kasih, Tuhan Memberkati.

Salatiga, Agustus 2015

Amelia Prisilia P



SARIPATI

Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender atau yang dikenal dengan LGBT saat ini di pandang sebagai perilaku menyimpang yang tidak sesuai dengan norma-norma yang ada di masyarakat Indonesia. Karena penolakan yang dilakukan oleh masyarakat, kelompok ini kemudian menjadi salah satu yang termarginalkan di Indonesia. Pandji Pragiwaksono yang adalah seorang *stand-up comedian*, mengangkat salah satu dari isu LGBT yaitu gay, sebagai materi dalam penampilannya di tur *stand-up comedy* Mesakke Bangsaku. Tujuan di angkatnya materi ini ialah karena harapan Pandji agar masyarakat menjadi sadar akan keberadaan kaum ini. Penelitian ini kemudian membedah materi mengenai isu gay yang di bawakan Pandji dengan menggunakan analisa wacana kritis milik Norman Fairclough, dengan tujuan untuk melihat struktur teks, praktik wacana, dan praktik sosio kultural di dalamnya. Hasil penelitian menunjukan bahwa dari aspek analisis teks, Pandji menggunakan kata-kata seperti “sahabat” dan “teman” untuk menunjukan kedekatannya dengan kaum ini, di satu sisi Pandji tetap menggunakan struktur dan teknik *stand-up comedy* dalam pembawaan materinya. Yang kedua dari aspek praktik wacana, peneliti melihat bahwa Pandji memiliki harapan besar untuk perubahan di Indonesia, dan harapan untuk perubahan tersebut ia ingin di mulai oleh para pemuda, maka Pandji dalam menyampaikan keresahannya mengenai ketidakadilan pada kaum gay, menargetkan pemuda sebagai target untuk melakukan perubahan terlebih dahulu. Yang ketiga dari aspek praktik sosio kultural, Pandji melihat bahwa masyarakat Indonesia adalah masyarakat yang apatis mengenai isu-isu LGBT khususnya gay sehingga kemudian menempatkan mereka sebagai kaum marginal.

Kata Kunci: Marginalitas, Gay, *Stand-up Comedy*, Analisa Wacana Kritis

ABSTRACT

Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender or we all know as LGBT is now seen as deviant behavior that is not in accordance with the norms adopted by the society Indonesia. Because of the rejection by the society, LGBT became one of the marginalized in Indonesia. Pandji Pragiwaksono which is a stand-up comedian, to discuss one of LGBT issue, gay as one of the topics during an appearance at stand-up comedy tour Mesakke Bangsaku. Purpose in this matter is adopted by Pandji, so that people become aware of the existence of this people. This study aims to dissect the topics on gay issues by Pandji using of critical discourse analysis belonged to Norman Fairclough, with the aim to see the structure of the text, discourse practice and socio-cultural practice in it. The results showed that from the aspect of text analysis, Pandji using words such as “friends” to show the proximity with that group, in other hand Pandji still using structure and techniques of stand-up comedy. The second aspect is the practice of discourse, Pandji has high hopes for transformation in Indonesia, and hope for the changes he wants to start by the youth, then Pandji tell he concerns regarding the injustice on gays, he targeting youth people as a target to do changes in advance. A third aspect is socio-cultural practices, Pandji see that Indonesian people is a society that is apathetic about LGBT issues, especially gay, so they put gay people as the marginalized.

Keywords: Marginality, Gay, Stand-up Comedy, Critical Discourse Analysis

DAFTAR ISI

MOTO DAN PERSEMBAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
SARIPATI	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terkait	9
2.2 Analisis Wacana.....	15
2.3 Analisis Wacana Kritis.....	16
2.4 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	17
2.4.1 Analisa Teks.....	18
2.4.2 <i>Discourse Practice</i>	21
2.4.3 <i>Sociocultural Practice</i>	21
2.5 Kerangka Pikir	23
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	24

3.1	Jenis Penelitian.....	24
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian.....	25
3.3	Unit Amatan.....	25
3.4	Unit Analisis	25
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	25
	3.5.1 Studi Pustaka.....	25
	3.5.2 Studi Lapangan	26
3.6	Teknik Analisis Data.....	26
3.7	Keabsahan Data	27
BAB IV. STAND UP COMEDY & PROFIL		28
4.1	<i>Stand-up Comedy</i>	28
	4.1.1 Sejarah <i>Stand-up Comedy</i>	28
	4.1.2 Teknik dan Struktur <i>Stand-up Comedy</i>	29
4.2	Profil	33
	4.2.1 Profil Pandji Pragiwaksono.....	33
4.3	Transkrip bit Gay di Mesakke Bangsaku.....	37
BAB V. ANALISIS DAN PEMBAHASAN		41
5.1	Struktur dan Teknik dalam materi <i>stand-up</i> Pandji Pragiwaksono	41
5.2	Analisis Teks.....	47
	5.2.1 Representasi	47
	5.2.2 Relasi.....	60
	5.2.3 Identitas.....	61
5.3	<i>Discourse Practice</i>	61
5.4	<i>Sociocultural Practice</i>	67
BAB VI. PENUTUP		69
6.1	Kesimpulan	69
6.2	Saran	71
DAFTAR PUSTAKA.....		72

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Jenis Humor	3
Tabel 2.1.	Penelitian Sebelumnya.....	9
Tabel 2.2.	Tiga Elemen Dasar Dalam Model Norman Fairclough.....	18
Tabel 5.1.	Struktur dan Teknik <i>stand-up comedy</i>	40



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Kerangka Analisis Wacana Model Norman Fairclough	17
-----------	--	----



